



ECTS COURSE INFORMATION FORM

School/Faculty/Institute	Faculty of Arts, Design and Architecture	
Program	B.Sc. in Interior Design	Elective

Course Code	INT 443			
Course Title in English	Work-in Space			
Course Title in Turkish	Çalışma Alanları			
Language of Instruction	English			
Type of Course	Lecture			
Level of Course	Undergraduate			
Semester	Fall & Spring			
Contact Hours per Week	Lecture: 3	Recitation:	Lab:	Studio:
Estimated Student Workload	130 hours per semester.			
Number of Credits	5 ECTS			
Grading Mode	Standard Letter Grade			
Pre-requisites	None			
Expected Prior Knowledge	None			
Co-requisites	None			
Registration Restrictions	Only Undergraduate Students			
Overall Educational Objective	To gain a selection of tools, methods, and frameworks that are commonly used to make sense and analyze visual images in the academic field			
Course Description	<p>Recent 20 years is the time-lapse of leading fluctuations in economic and sociological activities influencing the potential of working life. the biggest breakthrough is the decreasing volume of technological tools and the enhancement of operating systems. While 'open office' is still on the agenda of spatially providing the mechanization of working cycle in physiologically well-conditioned spaces, on other side, new remote working forms emerge such as 'co-working' spaces.</p> <p>The elective course is structured as two main phases:</p> <p>1 HISTORICAL & THEORITICAL_ Analysis of Working Areas: Historical review of working models from medieval era to 19th century and today is structured in this first phase of the course. As the main substance of the course, realizing the enhancement in working areas through economic and sociological, and technological changes through the history is aimed by using different mediums such as period films, articles, videos, images and projects. Each class is planned to create discussion items according to inputs. Within the process, students are invited to analyze the environment of working areas and prepare presentations one of selected working areas by asking questions through the project and also write reflection papers during the class.</p> <p>2 TECHNICAL A_ Technical Infrastructures of Working Areas: Serial of classes about technical infrastructure of office areas are held including mechanical and electrical systems. Lighting of office areas & office furniture design are another sub-subjects of this phase. Different excursions are arranged according to the theme which one of them is the excursion to an architectural office that mostly works in design of office areas. Another will be the site visit of two different office areas which design by this office. And the last excursion is to a showroom of an office furniture firm to see the latest technology office furniture. This phase is basically to realize current office systems, which enables a background to design further with a futuristic approach.</p>			

	<p>TECHNICAL B_ Future Working Areas (concept, content, story development and spatial design development):</p> <p>Synchronous to seminars and excursions, students are encouraged to work as individuals focusing on the content, make new suggestions considering office spaces, new work models, changing ways of working in today's office environments and make presentations about their own analyses. Students are expected to create their own contents with their scenario and design development. Students are expected to present their ideas as texts, diagrams, collages, sketches, videos and 3d models.</p>																																										
Course Description in Turkish	Geçtiğimiz 20 yıl, ekonomik ve sosyolojik olarak dalgalanmaların çalışma potansiyeli açısından etkili olduğu bir aralık olmuştur. En büyük kırılma; teknolojik araçların hacimsel düşüşü ve işletim sistemlerin gelişimi ile olmuştur. Hala 'açık ofis' yerleşimini baz alan, seri bir üretime elverişli şartlandırılmış fizyolojik koşullar içindeki esnek çalışmam ortamları gündemdeyken, diğer yandan 'co-working' çalışma biçimleri ortaya çıkmıştır.																																										
Course Learning Outcomes and Competences	<p>Upon successful completion of the course, the learner is expected to be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. learn office environments and products through the history; 2. write essays criticizing futuristic approaches in working spaces; 3. prepare output images that shows ideas of the proposal 																																										
Relation to Program Outcomes and Competences: N=None S=Supportive H=Highly Related																																											
Program Outcomes and Competences	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Level</th> <th>Assessed by</th> </tr> <tr> <th></th> <th>N/S/H</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1- Türkçe ve İngilizce dillerini etkin okuma, yazma, dinleme ve konuşabilme becerileri. İngilizce dilinde B2 European Language Passport level düzeyi.</td> <td>S</td> <td>Exam, HW, Seminar. Readings, assignments.</td> </tr> <tr> <td>2- Mekan-insan ilişkisinde algısal, deneyimsel ve davranışsal boyutlara dair edindiği bilgi ve kavrayışı iç mekan tasarımında girdi olarak kullanabilir.</td> <td>S</td> <td>Readings, seminars, assignments</td> </tr> <tr> <td>3- İç Mimarlık mesleğini, hızla değişen kavrayış ve kuramlar ışığında yeni açılımlarla ele alabilir.</td> <td>H</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4- Mekan tasarımına dair bağımsız ve eleştirel bir bakış açısı geliştirir.</td> <td>H</td> <td>Readings, seminars, assignments</td> </tr> <tr> <td>5- Disiplinlerarası araştırma ve tasarlama prensiplerini, kendi alanında karşılaştığı problemlerin çözümünde etkin olarak kullanır.</td> <td>S</td> <td>Readings, assignments</td> </tr> <tr> <td>6- Farklı kaynaklardan edindiği bilgi ve içgörülerini, iç mekan tasarım problemlerinin çözümüne yönelik olarak bir araya getirme ve yaratıcı sentezlere ulaşma becerisi kazanır.</td> <td>S</td> <td>Readings, assignments</td> </tr> <tr> <td>7- İç Mimarlık mesleğinin uygulanmasında giderek önem kazanan sosyal sorumluluk bilincine ve iç mimari üretimlerin sürdürülebilirlik esasına uygun olarak tasarlanması için gereken etik ve metodolojik donanımına sahiptir.</td> <td>S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8- Mekan üretim ve tasarımını toplumsal ve etik bir pratik olarak benimser ve irdeler.</td> <td>S</td> <td>Readings</td> </tr> <tr> <td>9- Tasarımda inovasyon için gereken girişimcilik, yenilikçilik, araştırmacılık, yaratıcı düşünce ve liderlik gibi özelliklere sahiptir.</td> <td>H</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10- İç mimari tasarım problemlerinin çözüm sürecini disiplinlerarası işbirliklerine açık bir biçimde ve yerel, ulusal ve küresel bağlamların getirdiği çok ölçekli ilişkiler çerçevesinde yürütür.</td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11- Tasarım fikirlerini görsel, sözel ve yazınsal mecralar içinde sunabilir ve analog ve dijital temsil araçlarını yetkinlikle kullanarak ulusal ve uluslararası ortamlarda paylaşabilir.</td> <td>H</td> <td>Assignments, presentations</td> </tr> <tr> <td>12- Farklı kullanıcı ihtiyaçlarına, yerel ve bölgesel değerlere, doğal ve kültürel mirasa saygılı, duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilir.</td> <td>N</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Level	Assessed by		N/S/H		1- Türkçe ve İngilizce dillerini etkin okuma, yazma, dinleme ve konuşabilme becerileri. İngilizce dilinde B2 European Language Passport level düzeyi.	S	Exam, HW, Seminar. Readings, assignments.	2- Mekan-insan ilişkisinde algısal, deneyimsel ve davranışsal boyutlara dair edindiği bilgi ve kavrayışı iç mekan tasarımında girdi olarak kullanabilir.	S	Readings, seminars, assignments	3- İç Mimarlık mesleğini, hızla değişen kavrayış ve kuramlar ışığında yeni açılımlarla ele alabilir.	H		4- Mekan tasarımına dair bağımsız ve eleştirel bir bakış açısı geliştirir.	H	Readings, seminars, assignments	5- Disiplinlerarası araştırma ve tasarlama prensiplerini, kendi alanında karşılaştığı problemlerin çözümünde etkin olarak kullanır.	S	Readings, assignments	6- Farklı kaynaklardan edindiği bilgi ve içgörülerini, iç mekan tasarım problemlerinin çözümüne yönelik olarak bir araya getirme ve yaratıcı sentezlere ulaşma becerisi kazanır.	S	Readings, assignments	7- İç Mimarlık mesleğinin uygulanmasında giderek önem kazanan sosyal sorumluluk bilincine ve iç mimari üretimlerin sürdürülebilirlik esasına uygun olarak tasarlanması için gereken etik ve metodolojik donanımına sahiptir.	S		8- Mekan üretim ve tasarımını toplumsal ve etik bir pratik olarak benimser ve irdeler.	S	Readings	9- Tasarımda inovasyon için gereken girişimcilik, yenilikçilik, araştırmacılık, yaratıcı düşünce ve liderlik gibi özelliklere sahiptir.	H		10- İç mimari tasarım problemlerinin çözüm sürecini disiplinlerarası işbirliklerine açık bir biçimde ve yerel, ulusal ve küresel bağlamların getirdiği çok ölçekli ilişkiler çerçevesinde yürütür.	N		11- Tasarım fikirlerini görsel, sözel ve yazınsal mecralar içinde sunabilir ve analog ve dijital temsil araçlarını yetkinlikle kullanarak ulusal ve uluslararası ortamlarda paylaşabilir.	H	Assignments, presentations	12- Farklı kullanıcı ihtiyaçlarına, yerel ve bölgesel değerlere, doğal ve kültürel mirasa saygılı, duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilir.	N	
	Level	Assessed by																																									
	N/S/H																																										
1- Türkçe ve İngilizce dillerini etkin okuma, yazma, dinleme ve konuşabilme becerileri. İngilizce dilinde B2 European Language Passport level düzeyi.	S	Exam, HW, Seminar. Readings, assignments.																																									
2- Mekan-insan ilişkisinde algısal, deneyimsel ve davranışsal boyutlara dair edindiği bilgi ve kavrayışı iç mekan tasarımında girdi olarak kullanabilir.	S	Readings, seminars, assignments																																									
3- İç Mimarlık mesleğini, hızla değişen kavrayış ve kuramlar ışığında yeni açılımlarla ele alabilir.	H																																										
4- Mekan tasarımına dair bağımsız ve eleştirel bir bakış açısı geliştirir.	H	Readings, seminars, assignments																																									
5- Disiplinlerarası araştırma ve tasarlama prensiplerini, kendi alanında karşılaştığı problemlerin çözümünde etkin olarak kullanır.	S	Readings, assignments																																									
6- Farklı kaynaklardan edindiği bilgi ve içgörülerini, iç mekan tasarım problemlerinin çözümüne yönelik olarak bir araya getirme ve yaratıcı sentezlere ulaşma becerisi kazanır.	S	Readings, assignments																																									
7- İç Mimarlık mesleğinin uygulanmasında giderek önem kazanan sosyal sorumluluk bilincine ve iç mimari üretimlerin sürdürülebilirlik esasına uygun olarak tasarlanması için gereken etik ve metodolojik donanımına sahiptir.	S																																										
8- Mekan üretim ve tasarımını toplumsal ve etik bir pratik olarak benimser ve irdeler.	S	Readings																																									
9- Tasarımda inovasyon için gereken girişimcilik, yenilikçilik, araştırmacılık, yaratıcı düşünce ve liderlik gibi özelliklere sahiptir.	H																																										
10- İç mimari tasarım problemlerinin çözüm sürecini disiplinlerarası işbirliklerine açık bir biçimde ve yerel, ulusal ve küresel bağlamların getirdiği çok ölçekli ilişkiler çerçevesinde yürütür.	N																																										
11- Tasarım fikirlerini görsel, sözel ve yazınsal mecralar içinde sunabilir ve analog ve dijital temsil araçlarını yetkinlikle kullanarak ulusal ve uluslararası ortamlarda paylaşabilir.	H	Assignments, presentations																																									
12- Farklı kullanıcı ihtiyaçlarına, yerel ve bölgesel değerlere, doğal ve kültürel mirasa saygılı, duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilir.	N																																										

13- İç mimarlık ve çevre tasarımının toplumsal rolünün ve öneminin bilinci içerisinde geleceği şekillendirme hedefine sahiptir.	S	Readings, discussions, assignments
14- Entelektüel bir meslek insanı olma hedefine yönelik olarak, kişisel yaşam boyu öğrenme gereksinimlerini belirler ve bunu sağlamak amacıyla meslek alanı içindeki ulusal ve uluslararası düzeyde birey ve gruplarla iletişim kurabilir.	S	Readings
15- İç Mimarlık alanındaki ulusal ve uluslararası standartlara, mesleki etikete, yönetmeliklere ve yasal mevzuata uygun proje uygulamaları yapabilir.	N	
16- Yeni düşünme ve yapma biçimlerini ve yeni kuramsal bakış açılarını öğrenebilmek amacıyla en güncel araştırmaları, buluşları, eğilimleri ve teknolojileri takip edebilir.	S	Readings, seminars
17- Güncel mekansal, çevresel, kentsel ve toplumsal sorunları saptama ve değerlendirme, bunlardan yola çıkarak tasarım problemleri tanımlayabilme, çözüm geliştirebilme ve ilgili paydaşları bilgilendirerek farkındalık yaratma becerisine sahiptir.	N	

Prepared by and Date	Int. Architect Hande Karakaş, 27.09.2018	
Semester	Fall 2018-2019	
Name of Instructor	Int. Architect Hande Karakaş	
Course Contents	Week	Topic
INTRODUCTION	1.	Examining the Syllabus
HISTORICAL & THEORETICAL SEMINAR	2.	SEMINAR: "HISTORICAL REVIEW OF WORKING SPACES & EXPERIMENTS" Hande Karakaş Defining working areas; 'Work' principals in Medieval era to 19th century. Frank Lloyd Wright's 'Open Office' Concept & modernist approaches to working areas. Office Buildings & Benefits & Enhancement in Istanbul
SEMINAR STUDENT PRESENTATIONS	3.	SEMINAR: "CURRENT WORKING SPACES" Hande Karakaş RAAF & Barbara Visser's 'The End of Sitting' project Student Presentations: Pick-ups; Current Offices Analyzing of current working areas & Presentations & Discussions
STUDENT PRESENTATIONS	4.	WATCH: "PLAYTIME - (1967) - JACQUES TATI" Hande Karakaş Spatial Analysis, Hierarchical Office Settings Student Presentations: Pick-ups; Current Offices Analyzing of current working areas & Presentations & Discussions
SEMINAR REFLECTION PAPER	5.	SEMINAR: "REAL TIME; OFFICES" "CORPORATE SIGN ON OFFICE SPACES" Hande Karakaş "Reflection Paper Writing about Working Areas Through the History" Corporate sign in office spaces and how corporate production affects the spatial design in offices. Social Media Firm, Law Firm, Pharmacy Firm HQ Office Examples
SEMINAR	6.	SEMINAR:

GROUP WORKS		<p>"AGSAL ÖRGÜTLENMELER ÜZERİNE BİR MEKAN ÖNERİSİ " Derya Uzal</p> <p>Individual or group works on a working cycle "a selected plan scheme Effects of Economics in Spatial Design Dynamics of Work Flow and User Behavior Output: texts & diagrams</p>
WORKSHOP WEEK	7.	WORKSHOP WEEK
TECHNICAL EXCURSION & SEMINAR: HABİF ARCHITECS 'PROCESSES IN OFFICE DESIGN'	8.	<p>Presentations of Habif Architects Members Discussions & brain storming about office design process. Corporate Structure in different firms and apply on office design from the design to the end of the construction.</p> <p>Next week; Design Enrollment</p>
SEMINAR STUDENT PRESENTATIONS	9.	<p>SEMINAR: "BEHIND THE SCENE; MECHANICAL & ELECTRICAL INFRASTRUCTURE IN OFFICE AREAS" Hande Karakaş Different approaches in mechanical and electrical infrastructure in current office spaces. The correlation between the design & technical parts. Interdisciplinary work in design process of office areas.</p> <p>Presentations & Submission & Discussions / A3 POSTERS Defining the Firm Structure; Personal Type of the Firm & Production of the Firm & Corporate Design & Scenario Development, etc. What will be designed for a futuristic working space; - Furniture Design (Operational Desks, Chairs, Meeting Room Furniture, etc.) - Lighting Design - System Modules (Partition Walls/Acoustic Panels etc.) - Reception Desk/Area</p>
SEMINAR STUDENT PRESENTATIONS	10.	<p>SEMINAR: "ERGONOMICS_I; LIGHTING IN OFFICE AREAS" Daylight & artificial light effects in office areas & reflections in office design.</p> <p>Presentations & Submission & Discussions / A3 POSTERS Texts, Diagrams, Collages, Sketches and Conceptual Models of Design Ideas</p> <p>Reading; will be announced.</p>
SITE VISIT	11.	<p>Outside Discussions SITE VISIT: -ÜNLÜ CO OFFICES -42 MASLAK -PAPİRUS PLAZA -DELTA COSMETICS OFFICE Cosmetic Firm -PARK PLAZA</p>
SEMINAR STUDENT PRESENTATIONS	12.	<p>SEMINAR: "ERGONOMICS_II; OFFICE FURNITURES" Hande Karakaş Historical review of office furniture & current systems through the technology. Ergonomic and Functional Behaviors of Office Workers</p> <p>Presentations & Submission & Discussions/ A3 POSTERS & VIDEO Plans-Sections-2d-3d-4d Presentations (sketches, mappings, collages, diagrams, videos, animations, etc.)</p> <p>Reading; will be announced.</p>
EXCURSION: NURUS FURNITURE	13.	Outside Discussions

Student Presentations: Final Guest: Architect Hakan Habif	14.	Presentations & Submission & Discussions / A3 POSTERS & VIDEO Finalizing Projects; Plans-Sections-2d-3d-4d Presentations (sketches, mappings, collages, diagrams, videos, animations, etc.) (video or animation is obligatory for this submission.)
	15.	final examination period
	16.	final examination period
Required/Recommended Readings	Required Reading: <i>Will announced with e mail</i>	
Teaching Methods	Flipped classroom, in-class studies, discussions and film screenings.	
Homework and Projects	1 presentation + 1 project	
Laboratory Work	-	
Computer Use	Yes	
Other Activities	Site Visits, Excursions	
Assessment Methods	Studio Critics: % 15 Presentation: % 15 Attendance and Participation: % 10 Pop-quizzes: % 10 Mid Terms: % 10 Final Exam: % 40	
Course Administration	Email: karakash@mef.edu.tr Students are required to attend % 70 of the classes in theoretical courses. Consequently, absenteeism exceeding 4 weeks (classes) will result in failure. Academic Dishonesty and Plagiarism: YOK Disciplinary Regulation	

Activity	No/Weeks	Hours			Calculation	Explanation
		Preparing for the Activity (B)	Spent in the Activity Itself (C)	Completing the Activity Requirements (D)		
Lecture	14	2	3	1	84	A*(B+C+D)
Lab etc.					0	
Midterm(s)	2	8	2		20	A*(B+C+D)
Assingment, Project, Presentation	1	8			8	A*(B+C+D)
Final Examination	1	16	2		18	A*(B+C+D)
Total Workload					130	
Total Workload/25					5,2	
ECTS					5	